



NOCTURNE *d'étoiles*

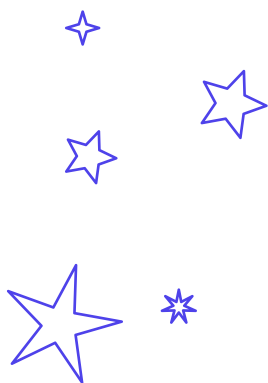
13 DÉCEMBRE À 15:00

SAISON 2025/2026

📍 Le Saint-Jean-Baptiste

🌐 choeurdesenfantsdemontreal.com

QUELQUES MOTS À PROPOS DE NOUS



Créé en 2001, le Chœur des enfants de Montréal (CEM) entame sa 24^e saison. L'initiative est née d'une idée commune du chef de renommée pancanadienne Iwan Edwards et de parents déterminés à rendre le chant choral accessible à tous les enfants du Grand Montréal. Ce qui a commencé modestement avec un chœur de seulement 25 enfants comprend aujourd'hui cinq chœurs réunissant plus de 215 choristes âgé-e-s de 5 à 21 ans issu-e-s de plus de 80 écoles primaires, secondaires et cégeps. Au fil des ans, uni-e-s par leur passion pour le chant, les jeunes chanteurs-euses ont eu le privilège d'œuvrer sous la direction d'Iwan Edwards (2001-2009), d'Andrew Gray (2009-2016), de Léa Moisan-Perrier (2016-2023) et d'Eun Jung Park (depuis 2023). Depuis ses tout débuts, le CEM a su se tailler une place enviable sur la scène culturelle montréalaise et s'est produit

à maintes reprises avec plusieurs ensembles classiques de renom tels que l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Le CEM a également collaboré avec de nombreux artistes populaires reconnus, que ce soit lors d'enregistrements d'albums auprès de Half Moon Run, Patrick Watson et Les Cowboys Fringants, ou en partageant la scène avec Roger Waters (The Wall) et Kenny Rogers.

Au cours des 24 dernières années, le CEM a accueilli en ses rangs des centaines de jeunes choristes et est fier d'avoir bâti une communauté forte et diversifiée. Grâce au CEM, l'avenir du chant choral est rempli d'espoir !

Created in 2001, Le Chœur des enfants de Montréal (CEM) is now in its 24th season. An initiative started by a group of parents determined to make choral singing available to all children in greater Montreal, CEM was founded by celebrated conductor, Iwan Edwards. What started modestly as a single choir of 25 has grown to 5 choirs composed of over 215 dedicated young choristers, ranging in age from 5 to 21 and coming from more than 80 schools, including elementary, secondary, and Cégeps. Throughout the years, united by their passion for singing, the choristers have had the privilege to work under the baton of

Iwan Edwards (2001-2009), Andrew Gray (2009-2016), Léa Moisan-Perrier (2016-2023), and Eun Jung Park (2023-present).

Since the beginning, CEM has performed regularly with world class musicians in major music venues, including regular performances with the Orchestre symphonique de Montréal (OSM). CEM has also recorded with well-known pop stars such as Half Moon Run, Patrick Watson, and Les Cowboy Fringants, and has shared the stage with Roger Waters (The Wall) and Kenny Rogers.



CEM has been home to hundreds of young choristers over the past 24 years, and is proud to have built a strong, diverse community within Montréal. Through CEM, the future of choral singing in our community is bright.



S'IL VOUS PLAÎT

Veuillez éviter de prendre des photos et de faire des enregistrements pendant le concert pour ne pas déranger les choristes ni les autres auditeurs. De plus, cela enfreint les droits des musiciens professionnels.

PLEASE

Taking photos or recording during the concert is distracting to the choristers and to fellow concert-goers, and infringes on the rights of professional musicians. Please enjoy the performance without using devices.

LES CHORISTES / CHORISTERS

Chœur débutant Beginner Choir

Arc Ao
Félix Adrien Bélanger-Couture
Malaïka Benmedjebari
Dalya Blanchard
Rose Brabant
Olivia-Eliyah Byona
Louis Cadet-Yang
Abigail Caloca-Rhode
Christina Chang
Juliette Charest
Fenna Crockford
Max Daïch Depoe
Arielle Dauteuil
Juliette Desmarais
Noémie Dorais
Mateo Dorner Torres
Seth Immanuel Du
Tova Fleming
Simone Frost
Éléonore Gamache
Leonas Gautier
Victoria Geng
Nara Girardet-Seo
Leo Alexander Granitski
Andreas Hajjar
Loïc Howard
Maëlys Khouzam
Alyssa Khramov
Liya Larochelle Thompson
San Le Van
Anne Lessard
Cecilia Klara Lokocki
Leonard Luo
Nick Memari
Owen Miao
Vivienne Oakes

Youri Parenteau
Juliette Perron
Charlotte Pigeon
Meghan Thériault
Charlotte Velten-Jameson
Bella Wang
Romain Yus
Tristan Zang
Isabella Zheng-Cao

Chœur préparatoire Preparatory Choir

Beatrice Beaubien
Léandre Beauchemin
Adèle Beauregard
Héloïse Bedetti
Justine Bélanger
Rose Éléonore Bélanger-Couture
Nina Bidar
Lara Blanchard
Jeanne Bodson
Anaïs Borrel
Jupiter Bourhis
Ezra Chao
Edith Claesson
Amélia Crockford
Marianne Cruz Cervantes
Victoria Cyr-Strati
Claire Dalmar
Chloé De Champlain-Baker
Florence Desmarais
George Doxas
Sophie Duerden
Lia Goldman
Juliet Hall Khouri
Bianca Hawkes Masot
Safyia Huard Touati
Bylly Jules

Kalilah Khouzam
Ethan Kim
Peter Bradley Lebelon
Théotime Lefèvre De Boutray
Thomas Lekx
Maxine Lincoln
Oona Mcneill
Sébastien Mendez
Niyah Raslane
Emmanuel Robitaille
Lienis Sarmiento Xiang
Raven Schaller
Lucy Shingler
Maëva Suarez-Deslauriers
Olivia Sun
Ivy Toal
Anna Tucker
Olivia Velten-Jameson
Beatrice Wallis
Aaron Wang
Lillian Wang
Emma Yang
Hedy Zhao
Effie Zwicewicz

Chœur junior Junior Choir

Frédéric Airault
Claire Arpin
Clara Baruthio
Alice Bernin
Lotta Borrel
Mathilda Bouchard-Zini
Ellie Boutet Gérard
Zackary Brassart-Labelle
Maïka Bruneau
Céleste Cavalli
Cybèle Cavalli
Élise Champagne
Elisabeth Chao
Anna Chaudhury
Sarah Chevalier-Joly
Alivia Comis
Elia Comis
Marie-Soleil Darby
Caroline Desjardins
Alicia Desmarais
Marissa Dobrev
Léa Béatrice Dolan
Melati Doya Rohani
Ana Eguez
Mariona Figueras Dubuc
Joséphine Geslain Forget

Catherine Goswami
Isabelle Haggart
Mckenna Haggerty Yellin
Margot Hiebert
Araxi Kalemkerian-Paugh
Atrina Kamali
Joséphine Lamarre
Margaux Laporte
Jonathan Lekx
Marie Lessard
Olivia Li
Violet Lomas
Jamiliyah-Christine Mabi
Anaïs Maingrette
Juliette Mikulik
Anokhi Nandi
Isabella Olmos Forero
Emma Jiwoo Park
Minho Park
Sia Park
Olivia Prunier
Héloïse Quentin
Ilyan Ratnani
Arayah Reynolds
Nelly Rousseau
Sia Roussel
Alysse Saumier
Julia Shingler
Mirabel Swanson
Léonie Thomas
Éléonore Vakoula
Ella Yus
Abigail Ziegler

Chœur senior Senior Choir

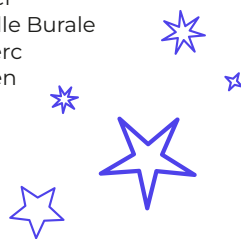
Catherine Airault
Laila Atherley-Cupid
Doriane Bagdoo
Victoria Beaubien
Alice Beltrame
Mienelle Bilongo
Madelyn Caron-Ellison
Madeleine Champagne
Kate Chaudhury
Yanlin Chen
Lyna Dimitrov
Zhangshuo Ding
Adèle Dufort-Sévigny
Éva Dufour
Noa Mitsuko Dupuy
Éléonore Dyotte-Lessard
Catherine Dijia Fan

Ana Fonseca
Isabelle Fu
Richard Genest
Mila Gramajo
Martha Granitski
Nicolas Joshi
Kyana Kamali
Lila Karam
Serena Lachance
Josef Lapierre
Juliette Letendre
Selina Liao
Zhilan Liu
Zhilin Liu
Zephryn Loewen
Isobel Luypaert
Ivan Malyguine
Samantha Martini
Leaticia Michelot
Mia Katherine Mourant Spigelski
Florence Pelletier
Lhassa Poundja
Simone Quesnel
Éloïse Quirion
Carl Rousseau

Julianne Saint-Laurent
Saméa Smith-Brake
Celeste Snow
Ruihan Sun
Ellora Swanson
Vita Yang
Enzo Yus

Chœur concert Concert Choir

Emilie Baruthio
Aurelie Beaubien
Penny Benoit
Hind Bouhamidi
Raissa Chen
Camila Cruz Cervantes
Marie Desrosiers
Leila Harrington
Sonia Kamnitzer
Imany Larochele Burale
Arundaya Leclerc
Autumn Loewen
Brooke Looper
Fiona McRae



BIOGRAPHIES



Eun Jung Park

Eun Jung Park est une artiste accomplie qui participe activement à la scène chorale québécoise que ce soit en tant que cheffe de chœur, choriste ou pianiste-accompagnatrice.

Née à Séoul en Corée du Sud, elle fait ses études en piano et en composition classique à l'Université nationale de Séoul. Elle obtient ensuite une maîtrise en composition à l'Université pour femmes Ewha (Séoul). En 2017, elle est diplômée d'une maîtrise en direction chorale sous la direction de Robert Ingari de l'Université de Sherbrooke. Finalement, elle y complète un programme de 2e cycle en interpréta-

tion, concentration piano avec la professeure Carmen Picard.

Depuis son arrivée au Canada en 2008, elle a dirigé la chorale et l'orchestre du Methodist Korean Church of Montreal, le Chœur de chambre SLAVA de Sherbrooke, le Sherbrooke Mass Gospel Choir, la Petite Chorale d'Eastman (chœur d'enfant), le Chœur Trium (dont elle est aussi co-fondatrice) et a assisté Julien Proulx au Chœur de la Montagne à Beloeil. En 2022-2023, elle était chargée de cours à l'Université de Sherbrooke pour l'Ensemble vocal.

Actuellement, elle est directrice musicale du Chœur symphonique de Sherbrooke. Elle est également membre du Chœur de chambre du

Québec et accompagnatrice pour les étudiants en musique classique et au programme de Maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke à Longueuil.

Eun Jung Park is an accomplished artist who plays an active role in Quebec choral music, whether as a conductor, chorister or accompanist.

Born in Seoul, South Korea, Eun Jung earned a Bachelor's degree in piano and classical composition at Seoul National University and then obtained her Master's degree in music composition at Ewha University for Women (Seoul). In 2017, she received her Master's degree in choral conducting under the direction of Robert Ingari, followed by a graduate diploma in piano performance with Professor Carmen Picard.

Since arriving in Canada in 2008, she has directed the choir and orchestra of the Methodist Korean Church of Montreal, SLAVA Chamber Choir of Sherbrooke, the Sherbrooke Mass Gospel Choir, the Petite Chorale d'Eastman (Children's Choir), the Trium Choir (Co-founder), and has acted as assistant conductor to Julien Proulx at the Chœur de la Montagne in Beloeil. In 2022-2023, she was a course lecturer at the Université de Sherbrooke for Vocal Ensemble.

She is currently musical director of the Chœur symphonique de Sherbrooke and a member of the Quebec Chamber Choir. She also works as an accompanist for the Université de Sherbrooke in Longueuil.



Benjamin Kwong

Benjamin Kwong est pianiste, en solo et en ensemble, de même que directeur musical. Il est basé à Montréal. Depuis l'obtention d'un baccalauréat et d'une maîtrise en interprétation piano de l'Université McGill, il se consacre à l'accompagnement vocal, à la musique de chambre et au travail de pianiste répéteur dans le domaine du chant choral. Il a précédemment été en charge de la direction musicale au Théâtre Côte-St-Luc (Cabaret, 2019), au Théâtre Yiddish Dora Wasserman (Bintel Brief (associé), 2016), au Théâtre Centaur (Last Night at the Gayety (associé), 2016), et à l'Opera da Camera de Montréal (Cosi fan tutti (associé), 2016, Hänsel und Gretel, 2015, Cendrillon 2014, Le nozze di Figaro, 2013).

Benjamin Kwong is a Montreal-based pianist, coach, and music director. Having completed his Bachelor's and Master's degrees at McGill University in piano performance, he now works as a vocal, instrumental, chamber and choral pianist. Previous engagements as music director include Côte-St-Luc Dramatic Society (Cabaret, 2019), Dora Wasserman Yiddish Theatre (Bintel Brief (associate), 2016), Centaur Theatre (Last Night at the Gayety (associate), 2016), Opera da Camera (Cosi fan tutti (associate), 2016, Hänsel und Gretel, 2015, Cendrillon, 2014, Le nozze di Figaro, 2013).





Alice Boissinot Guastavino

Alice Boissinot Guastavino est une musicienne multi-instrumentiste franco-canadienne: soprano,

chef.fe de chœur, violoncelliste et gambiste. Alice se joint à l'équipe du CEM en 2022 comme chef.fe assistant.e. Alice est diplômée en chant et violoncelle du Conservatoire de musique de Montréal et de l'université McGill. Alice continue sa double formation à l'Université McGill où Alice étudie avec Aline Kutan en voix et avec Susie Napper au violoncelle baroque et à la viole de gambe. Alice a étudié la direction chorale au Canada et en France, sous la tutelle de Léa Moisan-Perrier, Simon-Pierre Bestion et Eun Jung Park. Son talent musical a été récompensé de plusieurs prix et bourses, notamment la bourse FRQSC en 2024, la bourse Dixie Ross-Neil en 2023, la bourse Mariana Paunova en 2022 et par un premier prix à la compétition Chœur de la Montagne en 2019.

Saluée par la critique pour sa «belle voix fraîche et délicate» ainsi que «son phrasé et ses ornements» (revue L'Opéra), Alice Boissinot Guastavino s'est produite en soliste avec plusieurs ensembles au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en France. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la création contemporaine. Ses prestations en tant que soliste avec orchestre incluent Semele (Iris) de Handel, Didon et Énée (Belinda) de Purcell, Le devin du village (Colette) de Rousseau au festival Montréal Baroque, Il giudizio di Pigmalione (soprano 3) de Dean Burry (création mondiale), des airs de Mozart, le Requiem de Fauré, Carmina Burana, Villa Lobos' Bachianas n.5 et plusieurs extraits d'opéra.

Ancien.ne choriste, Alice s'est produite avec le CEM sous la direction de Kent

Nagano et Zubin Mehta. En 2023-2024, Alice s'est produite en récital à Montréal avec des programmes variés, notamment des airs d'opéra, des mélodies, des Lieder et de la musique ancienne. Comme soliste avec orchestre, ses prestations incluent Semele d'Handel (Iris) et Cendrillon de Massenet (esprit) avec l'Opéra McGill ainsi que Carmina Burana (soprano solo, doublure) à McGill. Alice s'est aussi produite à la viole de gambe et au chant au Festival Montréal Baroque.

Alice Boissinot Guastavino is a French and Canadian soprano, choir conductor, cellist and gambist. They joined CEM in 2022 as assistant conductor. Alice holds degrees in voice and cello from Conservatoire de musique de Montréal and McGill university. They are currently studying at McGill university in Voice Performance with Aline Kutan and Baroque cello and viola da gamba Performance with Susie Napper. Alice has studied choral conducting in Canada and in France under the tutelage of Léa Moisan-Perrier, Simon-Pierre Bestion, and Eun Jung Park. They have received awards and scholarships both as a singer and a cellist, including the Dixie Ross-Neil scholarship in 2023, the Mariana Paunova scholarship in 2022 and a first prize at Choeur de la Montagne Competition in 2019.

Praised by critics for their «beautiful fresh and delicate voice» and «their phrasing and their ornaments» (revue L'opéra), Alice has extensive experience singing and performing with several ensembles in Canada, France and the US. Their repertoire extends from historically informed early music to contemporary premieres. Alice's solo performances with orchestra include Handel's Semele (Iris), Purcell's Dido and Aeneas (Belinda), Rousseau's Le devin du village (Colette) as part of

festival Montréal Baroque, Dean Burry's Il giudizio di Pigmalione (3rd soprano in the world premiere), various Mozart arias, Fauré's Requiem, Carmina Burana, Villa Lobos' Bachianas n.5, and various opera excerpts.

A former chorister, Alice performed with CEM under the baton of Kent Nagano and Zubin Mehta. In 2023-2024, they performed in recitals in

Montreal with varied programs, including opera arias, melodies, Lieder, and early music. As a soloist with orchestra, their performances included Handel's Semele (Iris) and Massenet's Cendrillon (spirit) with Opera McGill as well as Carmina Burana (solo soprano, cover) at McGill. Alice also performed at the Montréal Baroque festival as a soprano and a gambist.



Pit Ling Lau

Pianiste et cheffe de chœur, Pit Ling Lau a obtenu son baccalauréat en musique (interprétation de piano) à l'Université McGill en 1997. Au cours de ses études, elle a chanté dans de prestigieuses formations chorales telles que le Chœur de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM), l'Ensemble vocal de l'OSM, le McGill Chamber Singers, McGill Concert Choir and McGill University Chorus. De 2002 à 2014 Pit Ling a été la pianiste de la chorale des enfants et des jeunes du Conservatoire de McGill et, à l'occasion, a aussi été cheffe invitée.

De 2006 à 2024, Pit Ling était la fondatrice et la cheffe de chœur de trois chorales: la chorale des enfants chinois de Montréal, la chorale de l'école Laurier et la chorale de l'école Saint-Léon-de-Westmount. En 2022, elle a accepté le rôle de cheffe de chœur pour le Chœur Mansau.

Pit Ling a été sous le mentorat du Maestro Iwan Edwards de 2014 à 2020.

Pit Ling Lau, pianist and choral conductor, obtained her Bachelor of Music Degree in Piano Performance from McGill University (1997). During her studies, she sang in prestigious choirs including le Chœur de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM), l'Ensemble vocal de l'OSM, McGill Chamber Singers, McGill Concert Choir and McGill University Chorus. From 2002 to 2014, she was the piano accompanist for the McGill Conservatory Children and Youth Choirs and, occasionally, as guest conductor.

From 2006 to 2024, Pit Ling was the founder and choir director of three choirs: the Montréal Chinese Children's Choir, the Laurier School Choir and the Saint-Léon-de-Westmount School Choir. In 2022, she accepted the role of choir director for the Chœur Mansau.

Pit Ling was under the mentorship of Maestro Iwan Edwards from 2014 to 2020.

MUSICIEN.NE.S

Eun Jung Park, directrice artistique
Alice Boissinot Guastavino, chef.fe associé.e
Benjamin Kwong, pianiste-collaborateur
Pit Ling Lau, pianiste-collaboratrice
Iris Rojas Marín, conceptrice sonore

PROGRAMME

Tous les chœurs

Ad Astra Jacob Narverud

Chœur débutant

Shika Njia Nyota (Follow the Star)
(trad. Swahili) Mary O'Donnelly and George L. O. Strid

Chœurs débutant et préparatoire

Quand on prie la bonne étoile
Troika Leigh Harline/Ned Washington
Jane Sebba

Chœur préparatoire

Catch a Falling Star
Paul Vance & Lee Pockriss
arr. Mac Huff

Chœurs préparatoire et junior

Hymne à la Nuit
Bay Dooka J.-P. Rameau/J. Noyon
Nancy Telfer

Chœur junior

Barcarole
Jacques Offenbach
arr. Francisco J. Nunez
Audrey Snyder

Canciones hispanas

Chœurs junior et senior

Star Carol John Rutter

Chœur senior

Nuit d'étoiles
Claude Debussy
arr. Alan Raines
Stuart Chapman Hill

Two Moon Songs
I. Morning Song
II. Moon Light

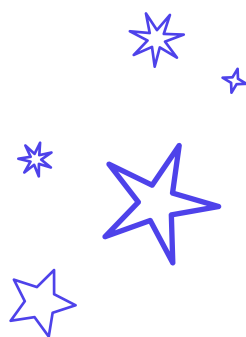
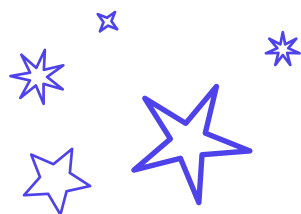
Le rêve de Stella Spotlight (Starmania) Michel Berger

Chœur concert

Abendlied
Song of the stars Felix Mendelssohn
Imant Ramish

Chœurs senior et concert

L'Enfant et l'étoile
Goodnight Moon Jean-Charles Côté
Eric Whitacre



Chœur concert

Sure on This Shining Night
Nightfall

Morten Lauridsen
Will Clements

Chœurs senior et concert

White Winter Hymnal

arr. Alan Billingsley

Chœurs junior, senior et concert

Anang (A Star)

Andrew Balfour

A Sky Full of Stars

Coldplay
arr. Mac Huff

MOT DU LUTRIN

Bonjour et bienvenue.

Aujourd'hui, nous vous invitons à entrer dans un espace entre la nuit et la lumière. Un espace où les étoiles ne sont pas seulement dans le ciel, mais aussi dans les voix, les silences, les souffles.

Le concert s'ouvre avec Ad Astra de Jacob Narverud, comme un premier regard levé vers l'inconnu. Un appel doux, mais puissant, vers ce qui nous dépasse.

Les premières voix nous guident ensuite comme des pas d'enfants sur un chemin d'étoiles : Shika Njia Nyota, Quand on prie la bonne étoile, Catch a Falling Star. Des musiques qui parlent d'émerveillement, de jeu et de cette lumière que l'on cherche parfois sans la voir.

Tout au long de ce voyage, les chœurs sont accompagnés par deux pianos électriques, qui créent des couleurs sonores mouvantes et enveloppantes. La conception sonore d'Iris Rojas Marín ajoute une dimension sensible et poétique : des souffles, des textures, des espaces qui donnent l'impression de traverser un ciel vivant.

Peu à peu, la nuit devient plus profonde. Elle se fait mystérieuse dans Hymne à la Nuit, Elle scintille dans Nuit d'étoiles de Debussy, Elle se dépose doucement dans Goodnight Moon d'Eric Whitacre.

Des œuvres comme Star Carol, Song of the Stars et L'Enfant et l'étoile dessinent des paysages de lumière. Les voix se rejoignent doucement, comme des lumières qui se rassemblent pour réchauffer la nuit.

Vers la fin, les chœurs se rassemblent comme un ciel rempli de lumières dans Anang (A Star), avant de déployer une grande respiration collective dans White Winter Hymnal, et de conclure dans une explosion de lumière et d'énergie avec A Sky Full of Stars.

Ce concert est un magnifique aboutissement de notre saison Nocturne d'étoiles, et nous sommes heureux de vivre ce moment avec vous.

Merci d'être ici.
Merci d'écouter avec le cœur.

Bon concert!
Eun Jung

A WORD FROM THE PODIUM



Hello and welcome.

Today, we invite you to step into a space between night and light — a place where the stars are not only in the sky, but also in the voices, the silences, the breaths.

The concert opens with *Ad Astra* by Jacob Narverud, like a first upward glance toward the unknown — a gentle yet powerful call toward what lies beyond us.

The first voices then guide us like children's footsteps on a path of stars: Shika Njia Nyota, *Quand on prie la bonne étoile*, *Catch a Falling Star*. Music that speaks of wonder, playfulness, and the light we sometimes seek without seeing.

Throughout this journey, the choirs are accompanied by two electric pianos, creating shifting, enveloping sound colours. The sound design by Iris Rojas Marín adds a sensitive and poetic dimension: breaths, textures, and sonic spaces that give the impression of travelling through a living sky.

Gradually, the night grows deeper. It becomes mysterious in Hymne à la Nuit, It sparkles in Debussy's Nuit d'étoiles, It settles gently in Eric Whitacre's Good-night Moon.

Works such as *Star Carol*, *Song of the Stars*, and *L'Enfant et l'étoile* trace landscapes of light. The voices join softly together, like small lights gathering to warm the night.

Toward the end, the choirs come together like a sky filled with lights in *Anang (A Star)*, before unfolding a great collective breath in *White Winter Hymnal*, and concluding in an explosion of light and energy with *A Sky Full of Stars*.

This concert is a beautiful culmination of our *Nocturne d'étoiles* season, and we are delighted to share this moment with you.

Thank you for being here.
Thank you for listening with your heart.

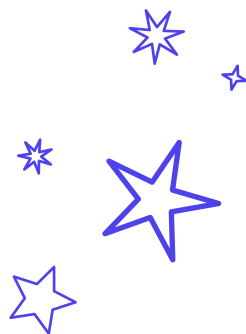
Enjoy the concert!
Eun Jung

Serving you since 1956!



Edgewood
FLEURISTE FLORISTE

675 rue Notre-Dame, Lachine
514 484 2333 • edgewoodfleuriste.com
info@edgewoodfleuriste.com



Équipe artistique | Artistic Team
Directrice artistique | Artistic Director
Eun Jung Park

Chef.fe associé.e | Associate Conductor
Alice Boissinot Guastavino

Pianiste-collaborateurs.trices | Collaborative Pianists
Benjamin Kwong
Pit Ling Lau

Graphisme | Graphic Design
Viktorii Kotova

Développeur web | Web Developer
Kim Trudel

Communications | Advertising
Michèle-Andrée Lanoue

Révision | Proofreading
Julie Chepovetsky
Marie-Anne Lafontaine
Geneviève Létourneau

Conseil d'administration | Executive Board
Présidente | President
Lisa Hallman

Secrétaire-trésorier | Secretary-Treasurer
Eric Heddle

Membres à titre particulier | Members at Large
Jacques Baruthio
Alexandre Blondin
Kate Bevan-Baker

Directrice générale | General Manager
Alcina Chiu

Remerciements | Acknowledgements
Centre communautaire NDG
Centre communautaire Marcel-Giroux

Merci à tou.te.s nos bénévoles! | Thank you to all our volunteers!

Les bouquets sont gracieusement fournis par Fleuriste Edgewood. Merci!
The bouquets are graciously provided by Edgewood Florist. Thank you!

Le Chœur des enfants de Montréal tient à remercier ses commanditaires.
Chœur des enfants de Montréal wishes to thank our sponsors.

Fondation Rossy
Fondation Azrieli
Zeller Family Foundation

Le Chœur des enfants de Montréal tient à remercier ses donateurs.
Chœur des enfants de Montréal wishes to thank our donors.
(dons reçus entre 1 juillet et 30 novembre 2025)

Ana Marinova
Bastion Asset Management
Brett Hooton
Camille Laberge
Daniel Lapierre
Elisabeth Desaulniers
Eric Labelle
Florence Chevalier
Guy Blanchard

Hee Jung Jung
Helen Davis Bondarenko
Jean-Martin Cyr-Strati
Julia Giehler
Julie Chepovetsky
Jungae Lee
Karen Richardson
Katherine Boudreault
Katie Tucker

Lena Suchanek
Madeleine Menard
Pascale St Laurent
Patricia Looper
Rainer Ullmann
Richard Gagné
Shuting Cheng
Valérie Gagné

