



**DIMANCHE**

24 mai 2026

**15 h | 3 PM**

Chœur des enfants de Montréal  
présente

# **Symphonie des cœurs**

SAISON 2025 / 2026

---

**MAISON SYMPHONIQUE**

---

📍 1600 Rue Saint-Urbain,  
Montréal, QC, H2X 0S1



[www.choeurdesenfantsdemontreal.com](http://www.choeurdesenfantsdemontreal.com)



[PlacedesArts.com](http://PlacedesArts.com)

## CHŒUR DES ENFANTS DE MONTRÉAL



Créé en 2001, le Chœur des enfants de Montréal (CEM) entame sa 24<sup>e</sup> saison. L'initiative est née d'une idée commune du chef de renommée pancanadienne Iwan Edwards et de parents déterminés à rendre le chant choral accessible à tous les enfants du Grand Montréal. Ce qui a commencé modestement avec un chœur de seulement 25 enfants comprend aujourd'hui cinq chœurs réunissant plus de 220 choristes âgé-e-s de 5 à 21 ans issu-e-s de plus de 80 écoles primaires, secondaires et cégeps. Au fil des ans, uni-e-s par leur passion pour le chant, les jeunes chanteurs-euses ont eu le privilège d'œuvrer sous la direction d'Iwan Edwards (2001-2009), d'Andrew Gray (2009-2016), de Léa Moisan-Perrier (2016-2023) et d'Eun Jung Park (depuis 2023).

Depuis ses tout débuts, le CEM a su se tailler une place enviable sur la scène culturelle montréalaise et s'est produit à maintes reprises avec plusieurs ensembles classiques de renom tels que l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Le CEM a également collaboré avec de nombreux artistes populaires reconnus, que ce soit lors d'enregistrements d'albums auprès de Half Moon Run, Patrick Watson et Les Cowboys Fringants, ou en partageant la scène avec Roger Waters (The Wall)



et Kenny Rogers.

Au cours des 24 dernières années, le CEM a accueilli en ses rangs des centaines de jeunes choristes et est fier d'avoir bâti une communauté forte et diversifiée. Grâce au CEM, l'avenir du chant choral est rempli d'espoir !

*Created in 2001, Le Chœur des enfants de Montréal (CEM) is now in its 24th season. An initiative started by a group of parents determined to make choral singing available to all children in greater Montreal, CEM was founded by celebrated conductor, Iwan Edwards. What started modestly as a single choir of 25 has grown to 5 choirs composed of over 220 dedicated young choristers, ranging in age from 5 to 21 and coming from more than 80 schools, including elementary, secondary, and Cégeps. Throughout the years, united by their passion for singing, the choristers have*



*had the privilege to work under the baton of Iwan Edwards (2001-2009), Andrew Gray (2009-2016), Léa Moisan-Perrier (2016-2023), and Eun Jung Park (2023-present).*

*Since the beginning, CEM has performed regularly with world class musicians in major music venues, including regular performances with the Orchestre symphonique de Montréal (OSM). CEM has also recorded with well-known pop stars such as Half Moon Run, Patrick Watson, and Les Cowboy Fringants, and has shared the stage with Roger Waters (The Wall) and Kenny Rogers.*



*CEM has been home to hundreds of young choristers over the past 24 years, and is proud to have built a strong, diverse community within Montréal. Through CEM, the future of choral singing in our community is bright.*



### S'IL VOUS PLAÎT

Veuillez éviter de prendre des photos et de faire des enregistrements pendant le concert pour ne pas déranger les choristes ni les autres auditeurs. De plus, cela enfreint les droits des musiciens professionnels.

### PLEASE

*Taking photos or recording during the concert is distracting to the choristers and to fellow concert-goers, and infringes on the rights of professional musicians. Please enjoy the performance without using devices.*



## LES CHORISTES / CHORISTERS

### Chœur débutant Beginner Choir

Arc Ao  
Félix Adrien Bélanger-Couture  
Malaïka Benmedjebari  
Dalya Blanchard  
Rose Brabant  
Abigail Caloca-Rhode  
Christina Chang  
Juliette Charest  
Fenna Crockford  
Max Daïtch Depoe  
Arielle Dauteuil  
Juliette Desmarais  
Milo Dobson  
Noémie Dorais  
Mateo Dorner Torres  
Seth Immanuel Du  
Ossip Dzhililov  
Tova Fleming  
Simone Frost  
Victoria Geng  
Nara Girardet-Seo  
Leo Alexander Granitski  
Andreas Hajjar  
Loïc Howard  
Maëlys Khouzam  
Alyssa Khramov  
Liya Larochelle Thompson  
San Le Van  
Anne Lessard  
Cecilia Klara Lokocki  
Leonard Luo  
Nick Memari  
Owen Miao  
Vivienne Oakes  
Youri Parenteau  
Juliette Perron

Charlotte Pigeon  
Meghan Thériault  
Charlotte Velten-Jameson  
Bella Wang  
Romain Yus  
Tristan Zang  
Isabella Zheng-Cao

### Chœur préparatoire Preparatory Choir

Marianne Arpin  
Beatrice Beaubien  
Léandre Beauchemin  
Adèle Beaugard  
Héloïse Bedetti  
Justine Bélanger  
Rose Éléonore Bélanger-Couture  
Hugo Beresford  
Nina Bidar  
Lara Blanchard  
Jeanne Bodson  
Anaïs Borrel  
Jupiter Bourhis  
Ezra Chao  
Edith Claesson  
Amélia Crockford  
Marianne Cruz Cervantes  
Victoria Cyr-Strati  
Claire Dalmar  
Chloé de Champlain-Baker  
Florence Desmarais  
George Doxas  
Sophie Duerden  
Yakov Dzhililov  
Lucas Giguère  
Juliet Hall Khouri  
Bianca Hawkes Masot  
Bully Jules

Kalilah Khouzam  
Ethan Kim  
Charlie Kunstatter  
Peter Bradley Lebelon  
Théotime Lefèvre de Boutray  
Thomas Lekx  
Maxine Lincoln  
Oona McNeill  
Sébastien Mendez  
Niyah Raslane  
Emmanuel Robitaille  
Lienis Sarmiento Xiang  
Raven Schaller  
Lucy Shingler  
Maëva Suarez-Deslauriers  
Olivia Sun  
Ivy Toal  
Anna Tucker  
Olivia Velten-Jameson  
Beatrice Wallis  
Aaron Wang  
Lillian Wang  
Emma Yang  
Hedy Zhao  
Effie Zwicewicz

### Chœur junior Junior Choir

Frédéric Airault  
Claire Arpin  
Clara Baruthio  
Alice Bernin  
Loujaine Berton  
Lotta Borrel  
Mathilda Bouchard-Zini  
Ellie Boutet Gérard  
Maïka Bruneau  
Céleste Cavalli  
Cybèle Cavalli  
Élise Champagne  
Elisabeth Chao  
Anna Chaudhury  
Alivia Comis  
Eliana Comis  
Caroline Desjardins  
Alicia Desmarais  
Marissa Dobrev  
Léa Béatrice Dolan  
Melati Doya Rohani  
Mariona Figueras Dubuc  
Joséphine Geslain Forget  
Catherine Goswami

Isabelle Haggart  
Mckenna Haggerty Yellin  
Margot Hiebert  
Araxi Kalemkerian-Paugh  
Atrina Kamali  
Joséphine Lamarre  
Margaux Laporte  
Jonathan Lekx  
Marie Lessard  
Olivia Li  
Violet Lomas  
Jamillah-Christine Mabi  
Anaïs Maingrette  
Juliette Mikulik  
Anokhi Nandi  
Emma Jiwoo Park  
Minho Park  
Sia Park  
Olivia Prunier  
Héloïse Quentin  
Ilyan Ratnani  
Arayah Reynolds  
Nelly Rousseau  
Sia Roussel  
Alysse Saumier  
Julia Shingler  
Mirabel Swanson  
Léonie Thomas  
Éléonore Vakoula  
Ella Yus  
Abigail Ziegler

### Chœur senior Senior Choir

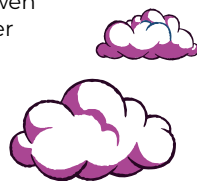
Catherine Airault  
Luiza Alves  
Doriane Bagdoo  
Victoria Beaubien  
Alice Beltrame  
Mienelle Bilongo  
Madelyn Caron-Ellison  
Madeleine Champagne  
Kate Chaudhury  
Yanlin Chen  
Lyna Dimitrov  
Zhangshuo Ding  
Adèle Dufort-Sévigny  
Éva Dufour  
Noa Mitsuko Dupuy  
Éléonore Dytotte-Lessard  
Ana Fonseca  
Isabelle Fu

Richard Genest  
Mila Gramajo  
Martha Granitski  
Nicolas Joshi  
Kyana Kamali  
Lila Karam  
Serena Lachance  
Josef Lapierre  
Juliette Letendre  
Selina Liao  
Zhilan Liu  
Zhilin Liu  
Zephryn Loewen  
Isobel Luypaert  
Ivan Malyguine  
Samantha Martini  
Leaticia Michelot  
Mia Katherine Mourant Spigelski  
Anna Maeve Muchantef  
Florence Pelletier  
Lhassa Poundja  
Simone Quesnel  
Éloïse Quirion  
Carl Rousseau  
Julianne Saint-Laurent

Saméa Smith-Brake  
Celeste Snow  
Ruihan Sun  
Ellora Swanson  
Vita Yang  
Enzo Yus

**Chœur concert  
Concert Choir**

Emilie Baruthio  
Aurelie Beaubien  
Penny Benoit  
Hind Bouhamidi  
Raissa Chen  
Camila Cruz Cervantes  
Marie Desrosiers  
Catherine Dijia Fan  
Leila Harrington  
Sonia Kamnitzer  
Imany Larochelle Burale  
Arundaya Leclerc  
Autumn Loewen  
Brooke Looper  
Fiona McRae



**BIOGRAPHIES**



**Eun Jung Park**

Eun Jung Park est une artiste accomplie qui participe activement à la scène chorale québécoise que ce soit en tant que cheffe de chœur, choriste ou pianiste-accompagnatrice.

Née à Séoul en Corée du Sud, elle fait ses études en piano et en composition classique à l'Université nationale de Séoul. Elle obtient ensuite une maîtrise en composition à l'Université pour femmes Ewha (Séoul). En 2017, elle est diplômée d'une maîtrise en direction chorale sous la direction de Robert Ingari de l'Université de Sherbrooke. Finalement, elle y complète un

programme de 2e cycle en interprétation, concentration piano avec la professeure Carmen Picard.

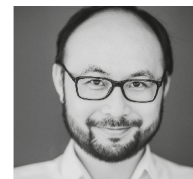
Depuis son arrivée au Canada en 2008, elle a dirigé la chorale et l'orchestre du Methodist Korean Church of Montreal, le Chœur de chambre SLAVA de Sherbrooke, le Sherbrooke Mass Gospel Choir, la Petite Chorale d'Eastman (chœur d'enfant), le Chœur Trium (dont elle est aussi co-fondatrice) et a assisté Julien Proulx au Chœur de la Montagne à Beloeil. En 2022-2023, elle était chargée de cours à l'Université de Sherbrooke pour l'Ensemble vocal.

Actuellement, elle est directrice musicale du Chœur symphonique de Sherbrooke. Elle est également membre du Chœur de chambre du Québec et accompagnatrice pour les

étudiants en musique classique et au programme de Maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke à Longueuil.

Eun Jung Park is an accomplished artist who plays an active role in Quebec choral music, whether as a conductor, chorister or accompanist.

*Born in Seoul, South Korea, Eun Jung earned a Bachelor's degree in piano and classical composition at Seoul National University and then obtained her Master's degree in music composition at Ewha University for Women (Seoul). In 2017, she received her Master's degree in choral conducting under the direction of Robert Ingari, followed by a graduate diploma in piano performance with Professor Carmen Picard.*



**Benjamin Kwong**

Benjamin Kwong est pianiste, en solo et en ensemble, de même que directeur musical. Il est basé à Montréal. Depuis l'obtention d'un baccalauréat et d'une maîtrise en interprétation piano de l'Université McGill, il se consacre à l'accompagnement vocal, à la musique de chambre et au travail de pianiste répétiteur dans le domaine du chant choral. Il a précédemment été en charge de la direction musicale au Théâtre Côte-St-Luc (Cabaret, 2019), au Théâtre Yiddish Dora Wasserman (Bintel Brief (associé), 2016), au Théâtre Centaur (Last Night at the Gayety (associé), 2016), et à l'Opera da

*Since arriving in Canada in 2008, she has directed the choir and orchestra of the Methodist Korean Church of Montreal, SLAVA Chamber Choir of Sherbrooke, the Sherbrooke Mass Gospel Choir, the Petite Chorale d'Eastman (Children's Choir), the Trium Choir (Co-founder), and has acted as assistant conductor to Julien Proulx at the Chœur de la Montagne in Beloeil. In 2022-2023, she was a course lecturer at the Université de Sherbrooke for Vocal Ensemble.*

*She is currently musical director of the Chœur symphonique de Sherbrooke and a member of the Quebec Chamber Choir. She also works as an accompanist for the Université de Sherbrooke in Longueuil.*

Camera de Montréal (Cosi fan tutti (associé), 2016, Hänsel und Gretel, 2015, Cendrillon 2014, Le nozze di Figaro, 2013).

*Benjamin Kwong is a Montreal-based pianist, coach, and music director. Having completed his Bachelor's and Master's degrees at McGill University in piano performance, he now works as a vocal, instrumental, chamber and choral pianist. Previous engagements as music director include Côte-St-Luc Dramatic Society (Cabaret, 2019), Dora Wasserman Yiddish Theatre (Bintel Brief (associate), 2016), Centaur Theatre (Last Night at the Gayety (associate), 2016), Opera da Camera (Cosi fan tutti (associate), 2016, Hänsel und Gretel, 2015, Cendrillon, 2014, Le nozze di Figaro, 2013).*





## Alice Boissinot Guastavino

Alice Boissinot Guastavino est une musicienne multi-instrumentiste franco-canadienne: soprano, cheffe de chœur, violoncelliste et gambiste. Alice se joint à l'équipe du CEM en 2022 comme cheffe assistante. Alice est diplômée en chant et violoncelle du Conservatoire de musique de Montréal et de l'université McGill. Alice continue sa double formation à l'Université McGill où Alice étudie avec Aline Kutan en voix et avec Susie Napper au violoncelle baroque et à la viole de gambe. Alice a étudié la direction chorale au Canada et en France, sous la tutelle de Léa Moisan-Perrier, Simon-Pierre Bestion et Eun Jung Park. Son talent musical a été récompensé de plusieurs prix et bourses, notamment la bourse FRQSC en 2024, la bourse Dixie Ross-Neil en 2023, la bourse Mariana Paunova en 2022 et par un premier prix à la compétition Chœur de la Montagne en 2019.

Saluée par la critique pour sa "belle voix fraîche et délicate" ainsi que "son phrasé et ses ornements" (revue L'Opéra), Alice Boissinot Guastavino s'est produite en soliste avec plusieurs ensembles au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en France. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la création contemporaine. Ses prestations en tant que soliste avec orchestre incluent Semele (Iris) de Handel, Didon et Énée (Belinda) de Purcell, Le devin du village (Colette) de Rousseau au festival Montréal Baroque, Il giudizio di Pigmalione (soprano 3) de Dean Burry (création mondiale), des airs de Mozart, le Requiem de Fauré, Carmina Burana, Bachianas n.5 de Villa Lobos et plusieurs extraits d'opéra.

Ancienne choriste, Alice s'est produite avec le CEM sous la direction de Kent

Nagano et Zubin Mehta. En 2023-2024, Alice s'est produite en récital à Montréal avec des programmes variés, notamment des airs d'opéra, des mélodies, des Lieder et de la musique ancienne. Comme soliste avec orchestre, ses prestations incluent Semele d'Handel (Iris) et Cendrillon de Massenet (esprit) avec l'Opéra McGill ainsi que Carmina Burana (soprano solo, doublure) à McGill. Alice s'est aussi produite à la viole de gambe et au chant au Festival Montreal Baroque.

*Alice Boissinot Guastavino is a French and Canadian soprano, choir conductor, cellist and gambist. They joined CEM in 2022 as assistant conductor. Alice holds degrees in voice and cello from Conservatoire de musique de Montreal and McGill university. They are currently studying at McGill university in Voice Performance with Aline Kutan and Baroque cello and viola da gamba Performance with Susie Napper. Alice has studied choral conducting in Canada and in France under the tutelage of Léa Moisan-Perrier, Simon-Pierre Bestion, and Eun Jung Park. They have received awards and scholarships both as a singer and a cellist, including the Dixie Ross-Neil scholarship in 2023, the Mariana Paunova scholarship in 2022 and a first prize at Choeur de la Montagne Competition in 2019.*

*Praised by critics for their "beautiful fresh and delicate voice" and "their phrasing and their ornaments" (revue L'opéra), Alice has extensive experience singing and performing with several ensembles in Canada, France and the US. Their repertoire extends from historically informed early music to contemporary premieres. Alice's solo performances with orchestra include Handel's Semele (Iris), Purcell's Dido and Aeneas (Belinda), Rousseau's Le devin du village (Colette) as part of festival Montreal Baroque, Dean Burry's Il giudizio di Pigmalione (3rd*

*soprano in the world premiere), various Mozart arias, Fauré's Requiem, Carmina Burana, Villa Lobos' Bachianas n.5, and various opera excerpts.*

*A former chorister, Alice performed with CEM under the baton of Kent Nagano and Zubin Mehta. In 2023-2024, they performed in recitals in Montreal with varied programs,*

*including opera arias, mélodies, Lieder, and early music. As a soloist with orchestra, their performances included Handel's Semele (Iris) and Massenet's Cendrillon (spirit) with Opera McGill as well as Carmina Burana (solo soprano, cover) at McGill. Alice also performed at the Montreal Baroque festival as a soprano and a gambist.*



## Pit Ling Lau

Pianiste et cheffe de chœur, Pit Ling Lau a obtenu son baccalauréat en musique (interprétation de piano) à l'Université McGill en 1997. Au cours de ses études, elle a chanté dans de prestigieuses formations chorales telles que le Chœur de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM), l'Ensemble vocal de l'OSM, le McGill Chamber Singers, le McGill Concert Choir et le McGill University Chorus. De 2002 à 2014 Pit Ling a été la pianiste de la chorale des enfants et des jeunes du Conservatoire de McGill et, à l'occasion, a aussi été cheffe invitée.

De 2006 à 2024, Pit Ling était la fondatrice et la cheffe de chœur de trois chorales: la chorale des enfants chinois de Montréal, la chorale de l'école Laurier et la chorale de l'école Saint-Léon-de-Westmount. En 2022, elle a accepté le rôle de cheffe de chœur pour le Chœur Mansau. Pit Ling a été sous le mentorat du Maestro Iwan Edwards de 2014 à 2020.

*Pit Ling Lau, pianist and choral conductor, obtained her Bachelor of Music Degree in Piano Performance from McGill University (1997). During her studies, she sang in prestigious choirs including le Chœur de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM), l'Ensemble vocal de l'OSM, McGill Chamber Singers, McGill Concert Choir and McGill University Chorus. From 2002 to 2014, she was the piano accompanist for the McGill Conservatory Children and Youth Choirs and, occasionally, as guest conductor.*

*From 2006 to 2024, Pit Ling was the founder and choir director of three choirs: the Montreal Chinese Children's Choir, the Laurier School Choir and the Saint-Léon-de-Westmount School Choir. In 2022, she accepted the role of choir director for the Chœur Mansau.*

*Pit Ling was under the mentorship of Maestro Iwan Edwards from 2014 to 2020.*



# MUSICIEN.NE.S

**Benjamin Kwong**, piano, percussions

**Pit Ling Lau**, piano

**Bailey Wantuch**, violon

**Zoe Sheng**, violon

**Troy Stephenson**, alto

**Gordon Giang**, violoncelle

**Catherine Chabot**, flûte traversière

**Victor Alibert**, clarinette



## PROGRAMME

### Tous les chœurs

arr. Cristi Cary Miller – Solfège Symphony

### Chœurs débutant et concert

Brahms – Wiegenlied

### Chœurs débutant et préparatoire

Julien Joubert – Écoutez la chanson bien douce

Kelsey Hohnstein-Reinhart – Fly, Fly, Fly

### Chœur préparatoire

Charles Trenet – Les enfants s'ennuient le dimanche

### Chœurs préparatoire et junior

Henry Purcell – Let Us Wander

Jim Papoulis – Kusimama

### Chœurs junior et senior

Zaho de Sagazan – La symphonie des éclairs

### Chœurs junior, senior et concert

Bob Chilcott – Can You Hear Me?

### ENTRACTE / INTERMISSION

#### Chœur junior

Greg Gilpin – How Can I Keep From Singing?

Carolyn Jennings – Jabberwocky

#### Chœur concert

Francis Poulenc – La petite fille sage

Ola Gjeilo – Ubi Caritas



### Chœurs senior et concert

Elaine Hagenberg – Song of Miriam

Trad. arr. Donald Patriquin – Ah! Si mon moine voulait danser

### Chœur senior

Pablo Casals – Nigra Sum

arr. Roger Emerson - Mad World

### Chœurs senior et concert

Trad. – Ratoh Duek

### Chœur concert

Claude Debussy – Salut Printemps

Malcolm Daglish – Reel à Bouche

### Chœurs senior et concert

Hyun Kook – Un Mosaïco!!

### Chœur junior

Robert Ingari – Freedom in the Sky

### Chœurs junior, senior et concert

Robert Ingari – New Eyes



## MOT DU LUTRIN

### Bonjour et bienvenue à notre concert, *Symphonie des cœurs*.

Cette symphonie est née d'un simple désir : offrir aux choristes la possibilité d'explorer toute une palette d'émotions.

À travers ce programme, ils traversent la joie, la douceur, le doute, la liberté, l'énergie du mouvement, mais aussi des moments plus intérieurs. Chaque pièce devient un espace pour ressentir, imaginer et s'exprimer.

J'ai aussi souhaité leur faire découvrir une grande diversité de styles musicaux, de la musique classique, avec *Ubi Caritas*, au gospel, avec *How Can I Keep From Singing*, de la pop, avec *La symphonie des éclairs*, aux chants traditionnels comme *Ah! Si mon moine voulait danser*. On y entend également une écriture plus contemporaine et théâtrale, notamment dans les œuvres de Robert Ingari.

Autant de langages, autant de façons de dire et de chanter le monde.

Ce concert est aussi une rencontre avec différentes couleurs instrumentales. Au-delà des mots, les instruments élargissent la palette expressive et donnent aux émotions une richesse et des nuances nouvelles.

Comme l'évoque *Un Mosaïco!!* de Hyun Kook, une mosaïque faite de voix, de sons et de présences uniques, où chaque élément garde sa couleur, tout en contribuant à une œuvre commune.

Une Symphonie des cœurs, la beauté de ce qui est multiple, et la force de ce qui devient un.

Merci d'être avec nous aujourd'hui. Bon concert!

Eun Jung Park

## A WORD FROM THE PODIUM

### Hello and welcome to our concert, *Symphony of Hearts.*

Hello and welcome to our concert, Symphony of Hearts.

This symphony is born out of a simple desire: to offer choristers the possibility to explore a full range of emotions.

As we move through the program, they experience joy, tenderness, doubt, freedom, the energy of movement, as well as more introspective moments. Each piece becomes a space to feel, imagine, and express themselves.

I also wanted to introduce them to a wide variety of musical styles, from classical music with *Ubi Caritas*, to gospel with *How Can I Keep From Singing*, to pop with *La symphonie des éclairs*, and traditional songs such as *Ah! Si mon moine voulait danser*. We also explore more contemporary and theatrical writing, particularly in the

works of Robert Ingari.

So many musical languages, so many ways of communicating and singing the world.

This concert is also an encounter with different instrumental colors. Beyond words, the instruments expand the expressive palette and give richness and nuance to the emotions.

As evoked in *Un Mosaico!!* by Hyun Kook, it is a mosaic of voices, sounds, and unique presences, where each element retains its own color while contributing to a shared work.

A *Symphony of Hearts*: the beauty of what is diverse, and the strength of becoming one.

Thank you for being here with us today. Enjoy the concert!

Eun Jung Park

## ÉQUIPE ARTISTIQUE | ARTISTIC TEAM

### Directrice artistique | Artistic Director

Eun Jung Park

### Chef.fe associé.e | Associate Conductor

Alice Boissinot Guastavino

### Pianiste-collaborateurs.trices | Collaborative Pianists

Benjamin Kwong  
Pit Ling Lau

### Arrangements musicaux | Musical Arrangements

Benjamin Kwong



## CONSEIL D'ADMINISTRATION | EXECUTIVE BOARD

### Présidente | President

Lisa Hallman

### Secrétaire-trésorier | Secretary-Treasurer

Eric Heddle

### Membres à titre particulier | Members at Large

Jacques Baruthio  
Alexandre Blondin  
Kate Bevan-Baker

### Directrice générale | General Manager

Alcina Chiu

## REMERCIEMENTS | ACKNOWLEDGEMENTS

### Centre communautaire NDC

### Centre communautaire Marcel-Giroux

Le Steinway de Hambourg a été généreusement offert à l'Orchestre symphonique de Montréal par le mécène David Sela qui a accepté de le prêter au CEM.

### Graphisme | Graphic Design

Viktoriia Kotova

### Développeur web | Web Developer

Kim Trudel

### Communications | Advertising

Michèle-Andrée Lanoue



**Merci à tou.te.s nos bénévoles!**  
**Thank you to all our volunteers!**

Les bouquets sont gracieusement fournis par Fleuriste Edgewood. Merci !  
*The bouquets are graciously provided by Edgewood Florist. Thank you!*

Le Chœur des enfants de Montréal tient à remercier ses commanditaires.  
*Chœur des enfants de Montréal wishes to thank our sponsors.*

**Fondation Rossy**  
**Fondation Azrieli**  
**Zeller Family Foundation**  
**Long & McQuade**

INSTRUMENTS DE MUSIQUE\*  
**Long & McQuade**  
long-mcquade.com

• ventes • locations • réparations  
• leçons • financement en magasin

10715, boulevard Pie-IX  
514 388-9259  
montrealnord@long-mcquade.com

1881, boulevard Curé-Labelle  
450 973-1313  
laval@long-mcquade.com

Là où la musique commence

Serving you since 1956!



675 rue Notre-Dame, Lachine  
514 484 2333 • edgewoodfleuriste.com  
info@edgewoodfleuriste.com

CHŒUR  
des  
*enfants*  
de  
MONTRÉAL